

Tolkade "Sgt. Pepper" 40 år efter utgivningen



Pepper-tolkare. SOS alias Sven Landahl, Thomas Fernström, Micke Werkelin och Sten Wikström. Foto: Rolf Jönsson

1 juni 1967 kom ett av de mest klassiska LP-albumen, The Beatles "Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band". En musikalisk milstolpe och dessutom med ett konvolut som blivit lika klassiskt och travesterats i många olika sammanhang.

Exakt på dagen, eller snarare på fredagskvällen 40 år senare, tog bandet SOS, Sounds of the sixties, sig an utmaningen att spela Sgt. Pepper-låtarna live från början till slut, från inledande titellåten till avslutande "A day in the life". Plats: Effes.

En inte helt lätt musikalisk uppgift. Låtarna rymmer ett flertal intrikata passager och albumet är till väsentliga delar en produkt där studions dåvarande möjligheter utnyttjades till max. Men också en rätt självklar uppgift för sextiotalsdiggarna i SOS; Sven Landahl-sång, gitarr, Sten Wikström-gitarr, Thomas Fernström-bas, sång, Micke Werkelin-trummor. Därmed mönstrade man också den klassiska Beatlessättningen och gjorde det enda raka valet: att framföra en avskalad version av albumet.

Mot en stor svartvit backdrop föreställande Beatles och en liten svartvit sådan visande SOS samt en uniformsklädd skyldocka som scensällskap drog man i gång i den fullpackade lokalen. Och man körde låtarna rakt av, utan annan paus än för "sidbyte". Av skivan.

Genomgående handlade det om habila tolkningar av låtmaterialet. Med ett undantag. "When I'm sixty-four" gavs i en upprockad version som helt tog bort låtens ursprungskaraktär, den nödvändiga lätt vemodiga prägeln. Men annars var det versioner med en kärleksfull glimt i ögat oavsett om det handlade om Harrisonssitarersoundet i "Within your without you" eller som när "Good Morning Good Morning" försågs med djurljud.

SOS landade Sgt. Pepper-satsningen säkert och den förtjänar att ges vid ytterligare speltillfällen
Lars Schill